



L

Série : Littéraire
Option : L
Code matière : 004

BOUSSOLE

Épreuve de : FRANÇAIS
Durée : 04 heures
Coefficient : 05



NB : Le candidat doit traiter UN sujet sur les trois proposés

Sujet I :

Texte :

La jeune mariée Emma Bovary est invitée au bal de la Vaubyessard, chez le marquis d'Andervilliers.

L'air du bal était lourd ; les lampes pâlissaient. On refluit dans la salle de billard. Un domestique monta sur une chaise et cassa deux vitres ; au bruit des éclats de verre, Madame Bovary tourna la tête et aperçut dans le jardin, contre les carreaux, des faces de paysans qui regardaient. Alors, le souvenir des Bertaux¹ lui arriva. Elle revit la ferme, la mare bourbeuse, son père en blouse sous les pommiers, et elle se revit elle-même comme autrefois, écrémant avec son doigt les terrines de lait dans la laiterie. Mais aux fulgurations² de l'heure précédente, sa vie passée, si nette jusqu' alors, s'évanouissait tout entière, et elle doutait presque de l'avoir vécue. Elle était là ; puis autour du bal, il n'y avait presque plus que de l'ombre, étalée sur tout le reste. Elle mangeait alors une glace au marasquin³ qu'elle tenait de la main gauche dans une coquille de vermeil⁴, et fermait à demi les yeux, la cuillère entre les dents.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857

1- Les Bertaux: Ferme des parents d'Emma
2- Fulguration : éclair

3- Marasquin : Liqueur de cerises
4- Vermeil : Vaisselle d'argent dorée à la poudre d'or

I. QUESTIONS D'ANALYSE (8pts)

1. Que signifie le mot « air » dans la première phrase du texte ? (1pt)
2. Donnez (02) mots de la même famille que « lourd ». (1pt)
3. a) Quelle est la nature de « on » dans la deuxième phrase du texte ? (1pt)
b) Qui représente-t-il ? (1pt)
4. Relevez les temps verbaux utilisés dans ce texte et justifiez leur emploi. Qu'en déduisez-vous ? (2pts)
5. Expliquez en quoi ce texte s'inscrit dans le registre réaliste. (2pts)

II. PRODUCTION ÉCRITE AU CHOIX (12pts)

NB : Le candidat choisira entre le sujet d'invention (A) et le commentaire de texte (B).

A. SUJET D'INVENTION

Vous avez aimé le roman de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*. Vous écrivez à un ami qui lit peu pour le convaincre d'entreprendre la lecture de celui-ci, en insistant sur le plaisir et l'enseignement que vous en avez tirés.

B. COMMENTAIRE DE TEXTE

Vous ferez le commentaire de cet extrait en vous aidant des pistes suivantes :

- Vous montrerez l'intensité du bonheur éprouvé par l'héroïne ;
- Vous étudierez le surgissement du souvenir, opposé à la réalité présente.

Sujet II : DISSERTATION (20pts)

« Le poète est le porte – parole de la société. »

Qu'en pensez-vous ?

Sujet III : SYNTHÈSE DE DOCUMENTS (20pts)

• Document 1 :

Ma philosophie

Je n'ai qu'une philosophie
Être acceptée comme je suis
Malgré tout ce qu'on me dit
Je reste le poing levé.
Pour le meilleur comme pour le pire
Je suis métisse mais pas martyre
J'avance le cœur léger
Mais toujours le poing levé.
Lever la tête, bomber le torse
Sans cesse redoubler d'efforts
La vie ne m'en laisse pas le choix
Je suis l'as qui bat le roi
Malgré nos peines, nos différences
Et toutes ces injures incessantes
Moi, je lèverai le poing
Encore plus haut, encore plus loin

Refrain :

Viser la lune
Ça ne me fait pas peur
Même à l'usure
J'y crois encore et encore
Des sacrifices
S'il en faut, j'en ferai
J'en ai déjà fait
Mais toujours le poing levé

Je ne suis pas comme toutes ces filles
Qu'on dévisage, qu'on déshabille
Moi, j'ai des formes et des rondeurs
Ça sert à réchauffer les cœurs
Fille d'un quartier populaire
J'y ai appris à être fière
Bien plus d'amour que de misère
Bien plus de cœur que de pierre.
Je n'ai qu'une philosophie
Être acceptée comme je suis
Avec la force et le sourire
Le poing levé vers l'avenir
Lever la tête, bomber le torse
Sans cesse redoubler d'efforts
La vie ne m'en laisse pas le choix
Je suis l'as qui bat le roi.

Amel Bent, les victoires de la Musique 2006

• Document 2 :

Moi, j'ai changé

Avant, j'étais pleutre¹, avant, j'étais craintive,
Je me faisais du souci, du matin jusqu'à midi.
Devant le miroir, je passais mon temps, à demander à savoir, à me chercher,
Je perdais du temps quotidiennement.
Les autres me jugeaient : « cette fille-là ne vaut rien, cette fille-là sans lendemain »
Oh yeah !
J'étais mal dans ma peau, des critiques en lots.
Tout le temps j'étais malheureuse :
Faites de chair et de sang
Ouh !
C'est plus pareil maintenant : moi, j'ai changé,

J'ai confiance en moi, mon cœur est rempli de joie.
Mes ténèbres d'avant, je les ai changées brillamment,
Moi, j'ai changé : fière, tête levée.
Dis ce que tu veux, peu m'importe
Moi, j'ai changé
Fière, fière : mince ou ronde,
Je me réjouis de ce que je suis.
Je suis ainsi.
Ce que tu penses, je m'en moque,
Ça n'a aucun sens. Je bloque.
Les stigmates², je les efface.
C'est ma vie, peu m'importe ce que tu dis. J'en suis pas morte.
Bande tes yeux, si tu ne veux pas voir.
Tu es creux, à dire des bobards³
J'ai pas besoin de tes compliments.
Vis ta vie tout simplement.

Je me réjouis de ma vie,
La vie est éphémère.
On s'en fout des chichis⁴,
On n'en a rien à faire.
Je me réjouis de ma vie,
J'en suis vraiment ravie.
Tu es merveilleuse.
Retiens- le, tu es fabuleuse.
Yeah! eh eh eh eh eh
C'est plus pareil maintenant
Moi, j'ai changé
J'ai confiance en moi
Mon cœur est rempli de joie
Mes ténèbres d'avant,
Je les ai changées brillamment
Moi, j'ai changé
Je suis ainsi
Je sais, je ne suis pas un top modèle
Yeah !

Traduction libre de « Efa niova » Denise, artiste malagasy

1. Pleutre : Lâche
2. Stigmates : Cicatrices

3. Bobards : Mensonges
4. Chichis : Façons maniérées

QUESTIONS

1. Quelle est la nature de chaque document ? (1,5pt)
2. Quel est leur thème commun ? (1pt)
3. Donnez les idées essentielles de chaque document. (3pts)
4. Utilisez le nom dérivé de « fière » dans une phrase significative. (1,5pt)
5. Transposez la phrase suivante à la voix passive : « Les autres me jugeaient. » (1pt)
6. En vous aidant de vos réponses, rédigez la synthèse de ces documents en répondant à la problématique suivante : « Face aux préjugés des autres, quelle attitude une femme doit-elle adopter ? » (12pts)

NB : Votre synthèse sera au tiers du nombre de mots de ces documents. Une marge de 10% vous est accordée.

